

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación escénica Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas de la comuna 3 y 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Teatro Arlequín y los Juglares

Fecha: noviembre 16 Horario: 10 a 2.30 pm Lugar: circulación desde Teatro Arlequín y los Juglares hasta Institución Educativa Bello Oriente

Artista Formadora: Tania Granda Vallejo

Observaciones proceso de exploración artística

Actividad de circulación con el laboratorio de los niños y niñas del a comuna 4 a la institución educativa Bello Oriente, ubicada en la zona nororiental.

La salida de la corporación este día es a las 10.00 am, con rumbo a Bello Oriente. Hoy nos acompañan seis mamás que se han animado a venir además porque quieren estar pendientes de los y las niñas. Como la Vans es apenas para los y las niñas y la parte técnica, la mayoría de mamás se van en otro transporte para el barrio acompañadas de Adriana Diosa, coordinadora pedagógica del proyecto, quien estará hoy con nosotros.

Bitácora

Sistematización de la experiencia



El trayecto es empinado, pasa por lugares desconocidos para las y los niños. Hablamos de este trayecto y del territorio, que, aunque es una parte de la ciudad, no es muy conocido, pues esta en una zona que ha sido marginalizada por las distintas administraciones municipales, como muchas otras de estas laderas, olvidadas de la mano del estado. Allí, hablamos de que habitan muchas familias que tiene unas condiciones un poco diferentes, de mayor precariedad, de mayor falta de oportunidades. Realidades que es importante reconocer y apoyar, pues hacen parte de las realidades y los contextos de la ciudad.

Los y las niñas se marean un poco en la subida que es muy empinada y con muchas curvas. Llegamos a una primera institución donde no es el lugar indicado, luego muy cerca esta la institución bello oriente sección primaria.

Allí, descendemos del carro y sentimos el frio de la montaña. Luego con los y las niñas reconocemos el lugar donde nos presentaremos, que es la institución educativa Bello Oriente, sección Primaria. Luego, con ayuda de algunas mamás vamos a vestirnos y a maquillarnos, mientras Juan Pablo, el joven técnico, prepara la parte musical para la presentación.

La puesta del vestuario se hace sin mayores complicaciones en un salón aparte solo para ello. Tenemos la ventaja de que ya en la primera parte del día, en el encuentro de la mañana las y los niños fueron maquillados, lo cual ya es un gran avance. Siendo las 11.30 se reúne el grupo de niños y niñas de la institución y hacemos la presentación de la puesta en escena Tras las huellas del jaguar azul, donde, a pesar de ser precarias las condiciones, se lograron resolver las dificultades. Por ejemplo, ante el hecho de que no había tras escena, adaptamos un salón lateral, el de vestuario, como si fuera el lugar de transición y cambio de cada escena y esto funciona muy bien. Por otro lado, hubo olvidos de objetos que no se llevaron, objetos de la escena, lo cual se debe mejorar para la próxima presentación. Pero a pesar de ello improvisaron con objetos imaginarios, por ejemplo, las piedras de agua. Otro ejemplo fue que, como no llevamos la bola de paja para las iguanas, las niñas lo resolvieron improvisando con una tela que les prestó una mamá antes de función.

Luego de que los y las niñas terminan su función y se van a cambiar, felices, por la función realizada. Ellos están eufóricos y se cambian rápidamente para ir a jugar con unos juguetes que hay abajo, pero que están techados, en espacio cerrado. Se les dice que si más tarde abre el día se hará el recorrido, ya que en este momento llueve., Los y las niñas se van a jugar, mientras Yudy, abuela de Emmanuel, en compañía de

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Adriana, preparan lo que será el almuerzo. Yo me encargo de recoger toda la utilería y el vestuario del salón donde nos cambiamos.

Luego de los juegos, llega el almuerzo, una deliciosa hamburguesa que los niños disfrutaban pues está muy rica y abundante. Luego hay un rato más de juego. Luego nos subimos a la buseta y es el regreso. Se priorizan los niños y niñas para ir en la Vans. unas pocas mamás se van con nosotros. Las otras bajan en transporte

público. Luego de la llegada a la institución, nos hacemos cargo de que los papás y mamás vengan a recoger a sus niños y niñas en la corporación.

En general los y las niñas hacen despliegue de su talento, de los elementos teatrales contruidos e interiorizados durante el proceso; también afianzaron su capacidad para colaborar en escena y resolver incidentes de última hora.

Los y las niñas del publico disfrutaron la puesta en escena tanto como los y las niñas que la representaron. Al final los y las personas asistentes les dieron a los y las niñas un gran aplauso e hicimos un pequeño conversatorio, donde personas del público hicieron algunas preguntas relacionadas con la obra, lo cual dio pie a algunas apreciaciones sobre la cultura que aborda la obra que es la del pueblo Kogui, que es muy desconocida para muchos, pero el interés por esta se sembró en las personas que asistieron, invitándoles a que se conecten con esta cultura ancestral colombiana.

Otras observaciones particulares

Hoy fue una gran función y una gran jornada que luego los y las niñas evalúan de manera muy positiva. Como se narra en la siguiente bitácora.

Para la próxima es importante ser claros en las condiciones sobre cuantas familias pueden acompañar y cuáles son las condiciones para que no se repitan dificultades de comunicación y logísticas en torno al transporte ya que las mamás planteaban que, si no iban con los y las niñas en la buseta, no los dejarían ir. El momento de abordar las

Bitácora

Sistematización de la experiencia



...vans se hizo lento pues tardamos en decidir y explicar y ello nos quitó un poco de tiempo para subir y poder empezar un poco antes la presentación. Para la próxima, tal vez limitar un poco la cantidad de niños y niñas y de mamás acompañantes.

A continuación, algunas fotografías del encuentro: }



Después de la función en Bello Oriente los y las niñas, con sus vestuarios, celebran. Noviembre 16.



Posando con los personajes. Noviembre 16. Bello Oriente